

第四段

1 . 桂離宮のような庭を、誰が作ったか？

- ・ もう一人の小堀遠州
 - ・ 小堀遠州の影響を受けた日本の庭づくりたち。
 - ・ 優れた才能を持つ無名の芸術家たち。
 - ・ ダンテ・神曲
 - ・ バルザック・人間喜劇
 - ・ 日本の庭造り・自然劇
- └ 普遍的なもの

2 . 日本の文化の流れ

- ・ 「万葉集」・自然＝日本の文化
- ・ 「枕草子」・感受性の鋭さ
- ・ 「今昔物語」「徒然草」・観察の細かさ
- ・ 「新古今集」・美的な自然哲学
- ・ 能・象徴主義。「花」
- ・ 茶・芸術的生活。「さび」
 - 伝統として固定化され生命を失つ。
- ・ 「奥の細道」「鶉衣」「黄葉夕陽村舎詩」・よみがえる。
 - 次第に衰える。
- ・ 子規
- ・ 私小説

- ・ 桂離宮
 - ・ 総合的、本質的＝「調和」

3 . 桂離宮の本質

- × 華麗、美しい
 - × 巨大、力強い
 - × 技巧的、技巧を超えている
- 表面的 本質的
- ・ 分析的にとらえられない
 - ・ 法則に還元できない
 - ・ 精神に対立し、克服すべき抵抗
 - ・ 芸術家を包む
 - ・ 芸術の最後の目標
 - ・ 全体として表現されたもの
- └ 日本的
- └ 普遍的
- └ 調和