

第一段落

A 生活を構成している要素（原因）

- ・起床→食事→仕事→就寝。
- ・新聞を読む。
- ・テレビを見る。

違いがない

← C

B まとまった全体の結果

- ・ものの見方や感じ方。 ———— ひとく違う

第二段落

・人生Ⅱ雑誌編集

A 生活を構成している要素	B まとまった全体の結果	C
同じ原稿	違った誌面	エディターシップ 編集者の勘 料理の腕
外部から与えられたもの 押しつけられたもの 他人から借りたもの	独創的、個性的な一日	順序をつけて、一日の中 に収める
材料	料理	料理の腕
本を読んで優れた思想や新しい知識に触れる。 一次的創造	我がものにして、日常に 生かす 二次的創造⇔模倣	人生

第三段落

・ 解釈 ≡ 料理

解釈	料理
<ul style="list-style-type: none"> <li>・ そのままでは理解できない</li> <li>・ いくつかの解釈の仕方が考えられる</li> </ul> テクスト	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ そのまま食べられない</li> <li>・ 食べてもおいしい材料</li> </ul>
○ テクストや原典 ≡ 一次的意義 × → ○ 解釈 ≡ 二次的意義	○ 材料 ≡ 一次的意義 ○ 料理 ≡ 二次的意義

・ 江戸時代

- ・ おもしろくない時代

← 解釈

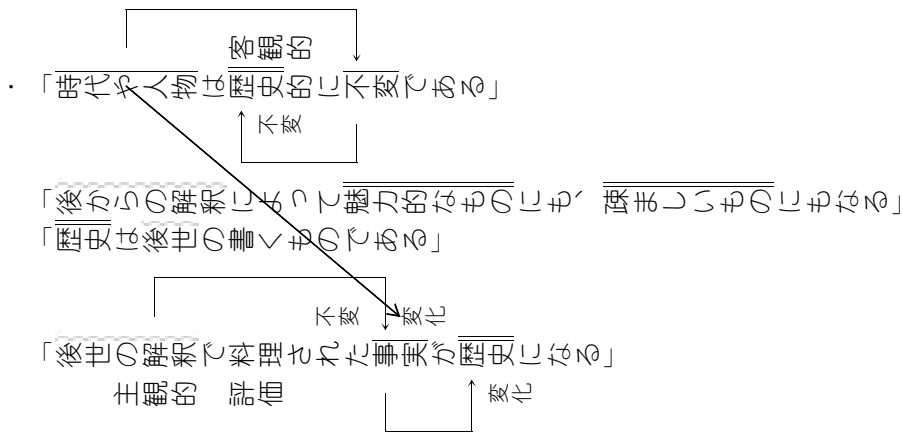
- ・ 文化的、歴史的にも興味深い時期

・ 徳川家康

- ・ 嫌なタヌキ爺

← 解釈

- ・ 経営の天才



・ 学者や批評家 ≡ 知的料理人

学者や批評家	知的料理人
理解しやすい	口に合う
テキスト	すでにある材料
解釈	新しい味付け

第四段落

	一次的創造	二次的創造
学者や批評家	テクスト	解釈
映画監督	脚本	演出
指揮者	楽譜	演奏